

## Συνέντευξη του Ιατρού κ. Αδαμίδη



«Ο κ. Αδαμίδης είναι ένας άνθρωπος που μεταδίδει θετική ενέργεια από την πρώτη στιγμή που τον γνωρίζεις. Θυμάμαι σαν σήμερα πόσο αγχωμένη αισθανόμουν πριν την πρώτη επαγγελματική συνάντηση που είχαμε στο γραφείο του και πώς με την ευγένεια και την ηρεμία του, με την πρώτη χειραψία ένιωσα θετική ενέργεια να με κατακλύζει. Είναι ένας Κύριος χαμογελαστός με καλλιτεχνική φύση, γράφει ποίηση και με μαγικό τρόπο δίνει υπόσταση στη φράση **«Η Ιατρική και η Τέχνη είναι έννοιες αλληλένδετες»**. Τρομερά μαχητικός και με όρεξη για δημιουργία, μια δραστήρια προσωπικότητα που ψάχνει συνεχώς τρόπους να ενημερώσει απλούς ανθρώπους σχετικά με ζητήματα ιατρικής φύσης που μας βασανίζουν, αρθρογραφώντας για παθολογικές παθήσεις, όπως ο Διαβήτης, το Μεταβολικό Σύνδρομο και η Παχυσαρκία. Αν μπορούσα να τον περιγράψω σε μια πρόταση θα έλεγα πως θα ήλπιζε να μπορούν οι άνθρωποι να θεραπεύονται με καλή τζαζ μουσική, διαβάζοντας λόγια βάλσαμο στην ψυχή, μέχρι τότε όμως καθημερινά θα βρίσκεται στο πλάι κάθε ανθρώπου που τον χρειάζεται, εξελίσσοντας την Ιατρική».

---

Από την **Σταυρούλα Στάικου**

**Σ.Σ. - Κ. Αδαμίδη, θα θέλαμε να μας πείτε λίγα λόγια για την επαγγελματική σας πορεία προτού γνωρίσουμε και άλλες πτυχές του χαρακτήρα σας... Πώς ήλθε η Ιατρική στη ζωή σας;**

**Α.Σ.-** Η ιατρική δεν ήρθε στη ζωή μου, ήταν. Με την έννοια της αγάπης που είχα στο αντικείμενο αυτό αλλά και της αναφοράς φίλων και συμμαθητών σε εμένα από πολύ νωρίς για δικά τους θέματα υγείας. Στην αρχή ταλαντεύτηκα ανάμεσα στη φιλολογία και την ιατρική. Ήταν τότε που η κλασική παιδεία ήταν συνώνυμη με την ιατρική.

**Σ.Σ.- Θέλατε πάντοτε να γίνετε γιατρός;**

**Α.Σ.-** Όχι δεν ήθελα πάντα. Είχα κι άλλες επιλογές στη ζωή μου, να δουλεύω το μέταλλο όπως ο πατέρας μου, ν' απολαμβάνω τη φωτογραφία ως hobbie με ευδόκιμη θητεία στην ανίχνευση πορτραίτων γυναικείων όπως αναφέρω και σ' ένα ποίημά μου και να μπορώ να

ακροβατώ απολαυστικά σε όλα τα είδη της καλής μουσικής – ελληνικής, ξένης, κλασικής, σύγχρονης ...

**Σ.Σ.- *Αν δεν ήσασταν Γιατρός, πού θα σας είχε οδηγήσει ο δρόμος;***

**Α.Σ.-** Στην ιατρική, μέσα απ' όλους τους άλλους δρόμους στους οποίους αναφέρθηκα πριν, μιλώντας για την αγάπη μου στην τέχνη του σιδηρουργού, τη φωτογραφία και τη μουσική.

**Σ.Σ.- *Έχετε μια κόρη που ασκεί το ίδιο επάγγελμα, την καθοδηγήσατε σε αυτή την απόφαση ή ως κόρη που θαυμάζει τον πατέρα της, θέλησε να ακολουθήσει την πορεία σας;***

**Α.Σ.-** Απέφυγα ενσυνειδήτως να την επηρεάσω γι' αυτό και η πρώτη της επιλογή δεν ήταν η ιατρική, παρά μόνο όταν είδε πόσο βαθιά αγαπούσε να ασχολείται με τους ανθρώπους και τη θεραπευτική. Γι' αυτό άλλωστε και κάνει πολύ καλά αυτό που κάνει σήμερα.

**Σ.Σ.- *Καθημερινά μάχεστε προκειμένου οι απλοί, καθημερινοί άνθρωποι να ενημερωθούν για νοσήματα, όπως ο Διαβήτης, το Μεταβολικό Σύνδρομο και η Παχυσαρκία. Πρόσφατα, δημιουργήσατε σε συνεργασία με συναδέλφους σας μια μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα εταιρεία την «ESODiMESO» πείτε μας κάτι περισσότερο για το νέο σας εγχείρημα.***

**Α.Σ.-** Όταν η πολιτεία, σε ευρωπαϊκό επίπεδο, αγωνιά στο θέμα της εξεύρεσης πόρων για την υγεία, εμείς με την «ESODiMESO» απαντάμε σε αυτή την αγωνία στο επίπεδο της πρόληψης των παγκοσμίων επιδημιών, της παχυσαρκίας, του μεταβολικού συνδρόμου και του σακχαρώδη διαβήτη.

Φέρνουμε εκείνη τη γνώση που με απλό τρόπο μπορεί να αφομοιωθεί από ευρύτερες ομάδες όπως οι φαρμακοποιοί, οι διαιτολόγοι, οι νοσηλευτές, οι φοιτητές, ο απλός κόσμος εν τέλει και όχι μόνο ο στενός κύκλος των ιατρών όπου συνηθίζει να απευθύνεται η κατεστημένη επιστημονική κοινότητα.

Σ' αυτή μας την πορεία έχουμε σύμμαχο το υπέροχο στελεχιακό δυναμικό της Zita Congress.

**Σ.Σ.- Κατά τη γνώμη σας ο Διαβήτης, το Μεταβολικό Σύνδρομο και η Παχυσαρκία είναι νοσήματα που μπορούν να προληφθούν ή δεν είναι στο χέρι μας;**

**Α.Σ.-** Σαφώς μπορούν να προληφθούν. Με τη σύγχρονη θεραπευτική προσέγγιση μπορούμε ακόμα και τον εγκατεστημένο σακχαρώδη διαβήτη τύπου ΙΙ να τον γυρίσουμε πίσω σ' εκείνο το στάδιο όπου δεν υπήρχε. Και ως θεραπευτική αγωγή εννοώ το σύνολο των προσεγγίσεων (άσκηση, διατροφή, υποστήριξη) και όχι μόνο τα εξαιρετικά υποσχόμενα σύγχρονα αντιδιαβητικά, υπολιπιδαιμικά, και τα φάρμακα κατά της παχυσαρκίας.

**Σ.Σ.- Στον ελεύθερο σας χρόνο τι επιλέγετε να κάνετε;**

**Α.Σ.-** Ταξίδι, ταξίδι, ταξίδι ... Σε τόπους, σε ποίηση, σε μουσική, σε σχέση, σε αγάπη, σε πάθος για την ιατρική, σε έρωτα, για την ομορφιά και τον πάσχοντα συνάνθρωπο.

**Σ.Σ.- Η ποίηση πως ήρθε στη ζωή σας;**

**Α.Σ.-** Μέσα από την αγάπη στην οποία μεγάλωσα, ρουφώντας τα αρώματα από τις μικρασιατικές ρίζες των γονιών μου. Μέσα από την οδύνη μιας σκληρής προσωπικής αναμέτρησης με ότι δεν ήταν γνήσιο και αληθινό. Μέσα από τη χαρά του να καίγεται η καρδιά για τη σύντροφό σου.

**Σ.Σ.- Γιατί οι άνθρωποι δεν διαβάζουν πλέον ποίηση;**

**Α.Σ.-** Επειδή δε ζουν και έχουν αναγκαστεί να επιβιώνουν απλώς. Επειδή η σύγχρονη βαρβαρότητα που εκπέμπεται από παντού ή σχεδόν παντού έχει σκληρύνει τις καρδιές των ανθρώπων. Επειδή έχουμε περιορίσει τρομακτικά το χώρο της αγάπης και της αλήθειας! Και τέλος επειδή ξεχάσαμε το Θεό!

**Σ.Σ.- Θα ήθελα να κλείσουμε με το αγαπημένο σας κομμάτι από το υπέροχο ανθολόγιο σας με τίτλο «Πυρράζει γαρ ο ουρανός»;**

**Α.Σ.-** Μια σύνοψη λοιπόν, των όσων σας έχω πει ως τώρα υπάρχει στη σελίδα 10 στο ποίημα «Αργώ».

### **“αργώ”**

*“Ποτέ δεν ξέχασε*

*πως είναι έλληνας γιατρός*

*στην τέχνη της αφής και της ακρόασης*

*ένας απόγονος του Ιπποκράτη τίμιος*

*στη μουσική του σώματος και της ψυχής*

*εξάισιος νευρώδης χορευτής*

*με ερωτική θητεία στην ανίχνευση*

*πορτραίτων γυναικείων*

*ικανή*

*όπως ο Gustav Klimt*

*η ο Ελύτης...*

*με χείλη ξεχασμένα εκεί*

*στην δροσερή πηγή του αυθόρμητου*

*χαίρεται την αταξία των ερωτικών του σκιρτημάτων*

*διεκδικώντας*

*απ ‘ του βλοσυρό περίγυρο*

*την παλαιάν ελευθερία*

*σημαία σε εκείνο το καράβι του Θεοτοκά*

*που το έλεγαν αργώ,*

*Αυτώνη”.*